

АДМИНИСТРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Любанская средняя общеобразовательная школа имени А.Н. Радищева»

ПРИНЯТО на Педагогическом совете  
Протокол № 10 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МКОУ «Любанская СОШ  
им. А.Н. Радищева»  
№ 229 от 30 августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»  
5-8 КЛАСС

Учитель:

Панкратьева Т.М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе

### по «Музыке и пению». (5 - 8 кл.)

Рабочая программа по «Музыке и пению» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. № 2885 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования ; Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1.

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по Музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю в каждом классе. Рабочая программа курса «Музыка и пение» в 5-8 классах определена школьным учебным планом, годовым календарным графиком и рассчитана: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю). Количество часов на прохождение темы определяется учителем и зависит от состава класса и клинических диагнозов учащихся.

Программа по музыке для учащихся 5 – 8 классов является следующей степенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец, марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа «Музыка и пение», как неотъемлемая часть учебного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида, разработана в целях воспитания и обучения с учетом межпредметных связей и личностных результатов обучающихся, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников. Она дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, формирует вкусы, развивает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

**Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

**Задачи** музыкального воспитания и образования школьников 5-8 классов:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
3. Познание закономерностей музыкального искусства.
4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
5. Корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формирование личностных качеств: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения.

**Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:**

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию *принципов* развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.*

При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении. В основу данного варианта рабочей программы положено издание «Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В.Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г.».

Но музыка, как известно, не является уроком организуемым по строгим дидактическим принципам. Получение информации – не главная цель её преподавания. Поэтому учитель вправе, учитывая подготовку и специфику учащихся, может заменять музыкальные фрагменты и практическую часть программы.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном кабинете.

#### **Личностными результатами изучения курса являются:**

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;
- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки.

#### **Метапредметными результатами изучения курса являются:**

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных к личностным и нравственным качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- владение основными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

- получение первоначального опыта организации самостоятельной практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания, планирования, прогнозирования, осуществление контроля и коррекции результатов действий,

- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

Учащиеся специальных (коррекционных) школ, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в школе нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

#### **Изучение курса «Музыка» в школе обеспечивает функции:**

- коррекционного обучения;
- коррекционно-развивающего обучения;
- коррекционно-воспитательного обучения;
- воспитания положительных качеств личности;
- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

#### **Программа построена с соблюдением следующих принципов:**

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

#### ***Межпредметные связи:***

- Музыка – русский язык /закрепление навыков письма при выполнении письменных работ/;
- Музыка – литература /умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров/;
- Музыка – математика /точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения/;
- Музыка – география /знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире/;
- Музыка – история / умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира/;

- Музыка – ритмика /выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров/;
- Музыка – изобразительное искусство /знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- Музыка – биология /знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом /;
- Музыка – трудовое обучение /выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов /.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: *пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.*

Раздел «*Пение*» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «*Слушание музыки*» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «*Элементы музыкальной грамоты*» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно - развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и

подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

### *Учебно – тематическое планирование учебного предмета*

#### *5 класс*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на контрольные уроки.
<b>1.</b>	<b>ПЕНИЕ.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
	Обучение певческой установке.	8	1
	Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре <sub>2</sub> .	3	
	Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.	3	
	Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном материале.	3	
	Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.	4	1
	Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй.	2	
	Продолжение работы над чистотой интонирования.	4	1
	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов.	4	

	Развитие вокально-хоровых навыков.	4	1
<b>2.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
	Особенности национального фольклора.	5	
	Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.	6	
	Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.	8	1
	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.	5	
	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3	
	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.	3	1
	Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.	5	
	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>15</b>	<b>2</b>
	Элементарное понятие о нотной записи	5	1
	Нотный стан, нота, звук, пауза.	4	1
	Формирование элементарных понятий о размере: 2/4	2	
	Формирование элементарных понятий о размере: 3/4	2	
	Формирование элементарных понятий о размере: 4/4	2	



**6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов	В том числе на контрольные уроки.
<b>1</b>	<b>Пение</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	10	1
	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	5	
	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных.	2	1
	В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.	2	
	В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.	3	1
	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др).	5	1
	Развитие умения выразительного пения.	6	
	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов.	2	
	Повторение песен, изученных в 5-м классе.		

<b>2.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
	Музыка и изобразительное искусство.	5	
	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	6	1
	Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.	8	1
	Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.	3	
	Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.	5	1
	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	3	1
	Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.	2	
	Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».	2	
	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>15</b>	<b>2</b>
	Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности.	5	1
	Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая);	4	1
	Регистр (высокий, средний, низкий).	2	
	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор.	2	

	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист.	2	
--	--	---	--

*7 класс*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на контрольные уроки.
<b>1.</b>	<b>ПЕНИЕ.</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
	Исполнение песенного материала в диапазоне <b>си — ми<sub>2</sub></b> , однако крайние звуки используются довольно редко.	8	1
	Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.	3	
	Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения.	3	
	Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).	3	
	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	4	1
	Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.	2	
	Продолжение работы над чистотой интонирования.	4	1
	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов.	4	
	Повторение песен, разученных в 6-м классе.	4	1
<b>2.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	5	
	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов.	6	
	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном	6	

	искусстве.		
	Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский	6	1
	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.	3	
	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	3	
	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты	3	1
	Повторное прослушивание произведений, из программы 6-го класса.	3	
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	20	2
	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	4	1
	Нотный стан, нота, звук, пауза	4	1
	Интонации в разговорной речи и в музыке.	2	
	Явление переноса речевых интонаций в музыке.	2	
	Мелодия, как основное выразительное средство.	4	
	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	2	
	Мелодии декламационного характера.	1	
	Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.	1	

**8 класс.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на контрольные уроки.
<b>1.</b>	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений	<b>34</b>	<b>4</b>
	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль).	10	1
	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.	5	
	Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений.	2	1
	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.	2	
	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей;	3	1
	Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги;	5	1
	Пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное исполнение.	6	
	Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.	2	
<b>2.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.	7	

	Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.	5	
	Народная музыка в творчестве композиторов.	6	1
	Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович	4	1
	Особенности творчества композиторов: А. Хачатурян, Г. Свиридов	3	
	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	3	1
	Народная музыка в творчестве композиторов.	3	1
	Повторное прослушивание произведений, из программы 7-го класса.	3	
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
	Язык музыки.	5	1
	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.	4	1
	Интонации в разговорной речи и в музыке.	3	
	Повторение определения средств музыкальной выразительности.	2	1
	Темп, динамика, лад.	4	
	Повторение определения средств музыкальной выразительности - метроритм, мелодия, гармония, тембр.	2	

## *Содержание программы учебного предмета «Музыка и пение»*

### **5 класс (1 час в неделю)(34 часа)**

- 1) Выработка певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Выработка умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Выразительное исполнение с динамическими оттенками (форте — громко, пиано — тихо).

### **Коррекционные задачи:**

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

### **Слушание музыки:**

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, определять и угадывать песню из мультфильма.
- 3) Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра разных видов.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

### **Коррекционные задачи:**

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.

- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

### **Музыкальный материал для пения**

- - Песенник для 5-6 классов «Большой хоровод» Составитель Ефремова О.Ю.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- Глинка опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа;
- А. Хачатурян балет «Доктор Айболит»;
- «Чонгури» грузинская народная сказка;
- А.П. Бородин «Квартет»;
- «Снежинка» песня из к\ф «Чародеи»;
- Симфоническая картина «Сеча при Керженце» Н.Римский–Корсаков;
- Из к\ф «Неуловимые мстители» песня Я. Френкеля «Погоня»;
- И. Стравинский «Петрушка»;
- «Утро» Э.Грига;
- «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргский;
- С. Прокофьев Вальс из оперы «Война и мир»;
- Ф. Шуберт Аве Мария;
- С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»;
- А. Журбин. «Планета детства»;
- П. Чайковский «Подснежник».

### **Обязательный минимум ЗУН учащихся**

#### **Учащиеся должны знать:**

- понятия: выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад;
- композитор, слова, мелодия, понятие «вокализ», понятие «опера», понятие «балет»;
- понятия выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад;
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (длинные, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.



## **6 класс (1 час в неделю) (34 часа)**

### **Пение**

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Закрепление умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- 3) Отличать звуки по высоте и направлению движения мелодии.
- 4) Закрепление умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Закрепление умения определять сильную долю на слух.
- 6) Закрепление умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Выразительное исполнение с динамическими оттенками (форте — громко, пиано — тихо).
- 8) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

### **Коррекционные задачи:**

- Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;
- Повышение точности восприятия;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

### **Слушание музыки:**

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- 2) Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, определять и угадывать песни.
- 3) Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.
- 4) Формирование представлений о составе и звучании оркестра разных видов.
- 5) Игра на музыкальных инструментах.
- 6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- 7) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Коррекционные задачи:**

- Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
- Развитие умения внимательно слушать музыку.
- Развитие процессов анализа.

- Развитие процесса обобщения.
- Обучение эмоционально воспринимать музыку.

### **Музыкальная грамота**

- 1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).
- 2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- «В Подмоскowie водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.
- «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

#### **II четверть:**

- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.
- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.
- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.
- «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

#### **III четверть:**

- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.
- «Варяг» — русская народная песня.
- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

#### **IV четверть:**

- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

- «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

- С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

### ***Основные требования к знаниям и умениям учащихся***

#### **Учащиеся должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;

- музыкальные профессии, специальности;

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

## **7 класс (1 час в неделю) (34 часа)**

### **Пение**

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми<sub>2</sub>** , однако крайние звуки используются довольно редко.
- 2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).
- 3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
- 4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.
- 5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

### **Слушание музыки**

- 1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.
- 2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.
- 3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
- 4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.
- 5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.
- 6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальная грамота**

- 1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.
- 2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

### **Музыкальный материал для пения:**

### **I четверть:**

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

### **II четверть:**

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

### **III четверть:**

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

### **IV четверть:**

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

### **Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. «Ария», ре мажор.
- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».
- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам.

### ***Основные требования к знаниям и умениям учащихся***

#### **Учащиеся должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

## 8 класс (1 час в неделю) (34 часа)

### Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений

- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги; пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

### Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

### Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М.

Минкова, сл. Ю. Энтина.

- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

#### **II четверть:**

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

#### **III четверть:**

- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

#### **IV четверть:**

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

#### **Музыкальные произведения для слушания:**

- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».



- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

### **Требования к уровню выпускников 8 класса:**

Обучающийся должен **знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Обучающийся должен **уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;  
определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

### **Формы и средства контроля:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- беседы;

- наблюдения;
- контрольные уроки.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

«5» - ставится при полном выполнении требований к ЗУН;

«4» - полное выполнение требований в области знаний, частичное в области умений;

«3» -частичное выполнение требований к ЗУН.

### *Материально – техническое обеспечение.*

### *Литература.*

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2014год.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- 4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.





