

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Любанская средняя общеобразовательная школа имени А.Н. Радищева»

ПРИНЯТО на Педагогическом совете
Протокол № 10 от «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ «Любанская СОШ
им. А.Н. Радищева»
№ 229 от 30 августа 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5-8 КЛАСС

Учитель ИЗО:
Ильина Н.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство 5-7 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов по вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны. Программа составлена в соответствии с Государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану (авторы Т. Я. Шпикалова и др.).

Рабочая программа по черчению для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Черчение», авторы: А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский, М. :АСТ: Астрель 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Цели программы: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства; развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

1. **Задачи программы:**

2. - воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
3. - раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
5. - углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
6. - знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно – пространственных приемов;
7. - показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
8. - развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей демонстраций произведений разных художников или различных видов искусства;
9. - развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании им собственной художественной композиции, а так же в процессе просмотра и осуждения выполненных работ в классе.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный

эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся в постоянном взаимодействии.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

В программу включены следующие основные виды художественно – творческой деятельности:

1. ценностно - ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
2. изобразительная деятельность – графика, живопись, скульптура;
3. декоративно – прикладная деятельность;
4. художественно – конструкторская деятельность;
5. художественно – творческая деятельность на основе синтеза искусств.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Необходимо отметить, что почти все уроки изобразительного искусства по своему типу являются комбинированными.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов, для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство», из них в 5, 6, 7,8 классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы, обучающиеся к концу 5 класса должны

знать:

1. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический. И виды изобразительного искусства: живопись, графика, книжная и печатная графика;
2. Имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
3. Выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;

4. Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
5. Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись).

уметь:

1. анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
2. применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
3. изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
4. изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
5. выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
6. сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
7. самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
8. работать в творческих группах; применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

6 класс

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать:

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
- проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;

применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;

проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

7 КЛАСС

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

8 класс

Учащиеся должны **знать:**

- приемы работы с чертежными инструментами;
- простейшие геометрические построения;
- приемы построения сопряжений;
- основные сведения о шрифте;
- правила выполнения чертежей;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости проекций;
- принципы построения наглядных изображений.

Учащиеся должны **уметь:**

- анализировать форму предмета по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей;
- читать и выполнять виды на комплексных чертежах (и эскизах) отдельных предметов;
- анализировать графический состав изображений;
- выбирать главный вид и оптимальное количество видов на комплексном чертеже (и эскизе) отдельного предмета;
- читать и выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски;
- проводить самоконтроль правильности и качества выполнения простейших графических работ;
- приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве.

Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная).

Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).

Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике.

Понятие декоративной стилизации.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Творчество Е. Честнякова. Времена года – любимейшая тема в искусстве художников. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Традиции организации и оформления праздничной среды.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.

Анималистический жанр и его особенности.

Плакат как вид графики.

Историко – культурная многослойность праздника Троицыной недели. Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.

I. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

Тема 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч).

Осенний букет (2 ч).

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Уроки живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч).

Диалоги об искусстве. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Тема 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч).

Диалоги об искусстве. Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч).

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч)

Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Урок народного творчества. Эскиз росписи подноса

Тема 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч).

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1 ч).

Диалоги об искусстве. Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника.

Урок графики. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Жатва (2 ч).

Диалоги об искусстве. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом.

Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Уроки изобразительного творчества. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая».

II. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Своеобразие празднования новолетия у народов мира.

Тема 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве Древнего мира (5 ч).

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч).

Диалоги об искусстве. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Урок народного творчества. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч).

Диалоги об искусстве. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Урок народного творчества. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч).

Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Уроки народного творчества. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч).

Диалоги об искусстве. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование объекта (вазы).

Тема 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч).

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

Урок графики. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

«Новый год шагает по планете...» (1 ч).

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

Урок живописи. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д.

IV. Исторические реалии в искусстве разных народов

Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).

Каменные стражи русской земли (1 ч).

Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нескгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Урок графики. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч).

Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Урок графики. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч).

Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Урок графики. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов.

Батальная композиция (1 ч).

Тема 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч). Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи. Урок изобразительного творчества. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч).

Диалоги об искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Урок графики. Схематичные зарисовки по представлению женского лица.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч).

Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Урок изобразительного творчества. Выполнение портретно-исторической композиции.

Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч).

Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Уроки народного творчества. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний.

Тема 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч).

Разноликий хоровод (2 ч).

Диалоги об искусстве. Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Уроки декоративного творчества. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Уроки скульптуры. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

V. Весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Тема 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).

Прилет птиц (2 ч).

Диалоги об искусстве. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления. Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.

Живая зыбь (2 ч).

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Многообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов. Уроки живописи. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

Тема 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч).

«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч).

Диалоги об искусстве. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Уроки живописи. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натурами.

Тема 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч).

«Поле зыблется цветами» (1 ч).

Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Урок графики. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

«Радость моя, земля!» (1 ч).

Диалоги об искусстве. Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Урок декоративного творчества. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно).

7 класс

Глава 1. Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве

Тема 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. Ле Корбюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.

2. Красота городского и сельского пейзажа.

Восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.

Специфика художественного изображения. Архитектурный образ. Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте

3. О чем поведал натюрморт.

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира. Узнают о вкладе художников в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия в композициях.

4 - 5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.

Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных средств создания образа предметного мира. Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоционально –творческой атмосфере.

Тема 3. Образ взаимоотношения человека и пространства жилого помещения

6 – 7. Интерьер как художественно – архитектурная среда и жанр изобразительного искусства. Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов. Узнают о разновидностях интерьеров , о своеобразии его декора в зависимости от стиля архитектуры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы.

8. Интерьер твоего дома.

Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение. Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,

Глава 2. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль

9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой архитектуры в усадьбах 17-19вв.

Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов.

10 – 11. Мир подмосковной дворянской усадьбы и особенности интерьера её особняка.

Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П. А. Федотов и др. Беседа о своеобразии подмосковных усадеб. Получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы.

Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве

12. Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий.

Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К. Брюллов «Всадница», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. Знакомство с произведениями отечественных мастеров портретной живописи 18-19в. Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.

13 – 14. Скульптура в архитектурном ансамбле и интерьере.

Самобытность русской скульптуры, ее виды. Декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка.

15 – 16. Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе.

Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. Рассмотрение живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа.

Глава 3. Народный мастер – носитель национальной культуры

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры

17- 18. «Без вышивки в доме не обойтись...»

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Узнают о символике и цветовой гамме вышивки.

19 – 20. «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени».

Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси. Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем мира самобытной русской культуры. Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок, о разнообразии мотивов и приемов исполнения.

21 – 22. «Каков мастер, такова и работа».

Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний , особенностей росписи.

23- 24. Русские ювелирные украшения России 17-20в.в.

Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг). Беседа о ювелирном искусстве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями.

25 – 26. Ярмарочный торг.

Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях. Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах художественной выразительности.

Глава 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство

Тема 8. Творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство».

27. Галактическая птица.

Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.

Участвовать в обсуждении содружеств, а художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин. Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах.

28 -29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых. Восприятие произведений «космической живописи» А. Леонова,

А. Соколова. Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.

Тема 9. Военная героика и искусство

30 - 31. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19в. в.

Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека.

Тема 10. Спорт и искусство

32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве.

Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве. Узнают о средствах художественной выразительности, для передачи силы,

ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов.

33 – 34. «Спорт, спорт, спорт».

Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства. Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств.

8 класс

I. Введение. Техника выполнения чертежей правила их оформления (6 ч)

1. Чертежные инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Понятие о стандартах.

Исторические сведения о развитии чертежей. Значение получаемых на уроке черчения графически знаний для отображения и передачи информации в предметном мире и взаимном общении людей. Сведения о чертежных инструментах, материалах и Принадлежностях, правилах пользования ими.

Познакомить учащихся с новой для них учебной дисциплиной и обобщить полученные ими ранее знания о различных изображениях, расширить кругозор школьников о чертежах и их применении и др. Воспитывать у учащихся чувство гордости за вклад русских изобретателей в развитие чертежа.

2. Основные правила выполнения и оформления чертежей. Типы линий.

Форматы, рамки, основная надпись чертежа. Стандарты ЕСКД, их назначение Форматы: назначение, размер формата А4. Основная надпись: назначение, размеры, графы надписи, расположение на чертеже. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная с двумя точками.

Показать учащимся, что изображения, которыми пользуются на производстве и которые изучаются в школьном курсе черчения, не могут быть выполнены произвольно. На чертежи, как и на другие изображения, установлены специальные правила. Они носят характер государственных законов, нарушать которые нельзя никому.

3. Графическая работа № 1 «Линии чертежа».

На листе формата А4 вычертить рамку и графы основной надписи по размерам. Провести различные линии и окружности. Отработать на практике навыки работы с чертежными инструментами.

4. Чертежный шрифт. Буквы, цифры и знаки на чертежах.

Информация о стандартном чертежном шрифте с одновременным изображением на доске одной-двух букв.

Изучение по таблице или по рис. 25 учебника конструкции прописных и строчных букв и цифр и примера выполнения надписей. Дать общие сведения о шрифте для надписей на чертежах.

5. Нанесение размеров на чертежах. Применение и обозначение масштаба.

Назначение размеров на чертежах. Линейные и угловые размеры.

Выносные и размерные линии, правила их проведения на чертежах, написание размерных чисел. Назначение знаков диаметра и радиуса, правила их написания. Нанесение размеров дуг и углов. Применение условностей при нанесении размеров сторон квадрата, указание толщины и длины детали, применении пинией с указанием количества отверстий в детали. Назначение масштаба при изображении деталей, запись масштаба на чертеже.

Дать знания по теме «Нанесение размеров на чертежах». Ознакомление со стандартами масштабов. Научить практическому применению масштабов.

6. Графическая работа № 2 «Чертеж плоской детали». Выполнить чертеж детали «Прокладка» по имеющимся половинам изображений. Нанести размеры, указать толщину детали. Закрепление ранее полученных знаний. Отработка навыков работы с чертежными инструментами.

II. Чертежи и способы прямоугольного проецирования (6 ч)

7-8. Общие сведения о способах проецирования.

Объяснение сути процесса проецирования, элементы проецирующего аппарата (проецируемая фигура, плоскость проекций, центр проецирования, проецирующие лучи, проекция фигуры).

Центральное проецирование: его суть, использование, примеры центральных проекций. Параллельное проецирование, примеры использования. Познакомить учащихся с общими правилами проецирования, лежащими в основе построения чертежей, используемых в черчении. Развивать пространственные представления и пространственное мышление

9 - 10. Прямоугольное проецирование на три плоскости проекций. Расположение видов на чертеже. Получаемые на плоскостях проекций изображения предметов называются не проекциями, а видами. Местные виды. Выполнение изображений предметов на двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи).

11- 12. Графическая работа №3 «Моделирование по чертежу».

Из проволоки, бумаги, картона, пластических и других материалов. Моделирование из картона и проволоки. Сравнение полученной модели с изображением. Отработать на практике понятие проекционной связи. Развитие пространственного мышления.

III. Аксонометрические проекции. Технический рисунок. 4 часа.

13. Получение и построение аксонометрических проекций.

Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров. Научить строить оси координат для построения аксонометрических проекций. Научить пользоваться линейкой и угольником при построении осей.

14. Аксонометрические проекции плоскогранных предметов.

Правила построения аксонометрических проекций плоских фигур лежат в основе способов построения проекций любых геометрических тел или предметов. Научить строить плоскогранные предметы в аксонометрической проекции опираясь на ранее изученный материал.

15. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности.

Построение изометрической проекции окружности: проецирование окружности в эллипс, приемы построения овала, вписанного в ромб, — показ на доске, рассмотрение примеров аксонометрических изображений предметов, имеющих круглые элементы поверхностей
Научить строить аксонометрию окружности.

16. Технический рисунок.

Форма предметов на техническом рисунке выявляется с помощью приемов оттенения, что придает изображаемому предмету необходимую наглядность. В учебной практике технические рисунки могут использоваться в решении различных графических задач, заменяя аксонометрические проекции предметов. Понятие о техническом рисунке
Правила и последовательность выполнения рисунка. Использование способов передачи объема предметов для придания техническому рисунку наглядности. Дать определение основным геометрическим телам, как они отображаются на плоскостях проекции.

IV. Чтение и выполнение чертежей (16 ч)

1. Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел.

Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел.

2. Построение проекции точки, лежащей на плоскости предмета. Проекция вершин, ребер и граней предмета.

Для построения профильных проекций точек используют постоянную прямую чертежа. Научить строить проекции элементов предмета. Показать как они отображаются на плоскостях проекции.

3. Графическая работа № 4 «Чертежи и аксонометрические проекции предметов».

Построить одну из проекций данной детали. На данной проекции нанести изображение точек. Отработать навыки построения и нахождения граней, ребер и точек предмета.

4. Порядок построения изображений на чертежах.

Обоснование необходимости анализа геометрической формы предмета при построении его чертежа. Познакомить со способами построения изображений на основе анализа формы предмета.

5. Графическая работа № 5 «Построение третьей проекции по двум данным».

Построение третьего вида по двум данным. Усвоение умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения, навыки, осуществлять их перенос в новые условия. Развивать логическое мышление по средствам решения творческих задач по данной теме. Воспитание аккуратности и точности в работе.

6. Нанесение размеров с учетом формы предмета.

Использование анализа геометрической формы детали с целью определения количества необходимых размеров для нанесения на чертеже. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предмета. Использование знаков квадрата.

7. Геометрические построения. Деление окружности на равные части при построении чертежа.

Рассмотрение примеров на деление отрезков на две и более равные части и угла пополам. Изложение правил деления окружности на 4, 3, 6 равных частей с использованием

циркуля или циркуля и угольника. 1. Научить делить окружности на равные части. 2. Развивать наблюдательность, умение мыслить логически. 3. Воспитывать внимательность и аккуратность в выполнении чертежей.

8. Сопряжения.

Сопряжение: определение, примеры на чертежах, построение на доске сопряжения двух прямых (скругление угла), нахождение центров, точек и радиусов сопряжений. Научить применять ранее изученные способы графических построений. Развивать навыки работы с циркулем.

9. Графическая работа № 6 «По наглядному изображению детали выполнить чертеж, содержащий сопряжения».

Выполнить по наглядному изображению в необходимом количестве видов чертеж одной из деталей. Отработка навыков работы с чертежными инструментами. Использование циркуля для графических построений.

10. Чертежи разверток поверхностей геометрических тел.

Для выполнения по чертежу развертки предмета необходимо сначала определить его геометрическую форму, размеры и пр., т.е. — прочитать чертеж. Научить методом анализа раскладывать геометрические тела на фигуры их образующие.

12. Порядок чтения чертежей деталей.

Последовательное чтение чертежа. Научить представлять предмет по плоским изображениям. Определение габаритных размеров.

13. Практическая работа № 7 «Устное чтение чертежа».

Что означает понятие «чтение чертежа»; какую информацию несет основная надпись; в какой последовательности нужно читать заданные изображения (виды); какие отличительные особенности изображений детали позволяют устанавливать ее геометрическую форму; какова суть анализа геометрической формы детали; какие условные знаки и надписи помогают выявить форму детали в целом и ее частей; как узнать размеры детали и ее элементов по чертежу. Закрепление ранее изученного материала. Выполнение практической работы № 7 — устное чтение чертежей (с. 115 учебника).

14. Графическая работа № 8 по теме «Чертеж предмета в трех видах с преобразованием его формы (путем удаления части предмета)».

Выполнить чертеж детали, у которой удалены части по нанесенной разметке. Обобщение ранее полученных знаний. Отработать навыки построений эскизов и технических рисунков».

V. Эскизы 4 часа.

15. Выполнение эскизов деталей. Графическая работа № 9 «Эскиз и технический рисунок детали».

К эскизам относятся чертежи, предназначенные для разового использования на производстве. Изображение на эскизе выполняется по правилам прямоугольного проецирования, но от руки с соблюдением пропорций на глаз..

1. Обобщение знаний учащихся об эскизах.
2. Уточнение понятий «эскиз», «чертеж», назначение эскизов.
3. Требования к эскизам.
4. Инструменты для обмера деталей.
5. Последовательность выполнения эскиза.

6. Использование условных знаков, обозначений.

7. Проверка эскиза.

Выполнение с натуры эскиза детали в необходимом количестве видов с нанесением основных размеров. 1. Повторение знаний учащихся об эскизах. 2. Уточнение понятий «эскиз», «технический рисунок», назначение эскизов. 3. Требования к эскизам и техническим рисункам.

16. Графическая работа № 10 «Выполнение чертежей детали с включением элементов конструирования».

Работа может быть выполнена по условию, предложенному в учебнике (одно или несколько заданий — рис. 156— 159). Дать понятие «конструирование» и «реконструкция» Отработать на практике приемы реконструкции деталей. Выполнение эскизов деталей с элементами конструирования.

17. Графическая работа № 11 (контрольная; итоговая) «Выполнение чертежа предмета».

По аксонометрической проекции или с натуры построить чертеж одного из предметов в необходимом количестве видов Закрепление ранее полученных знаний. Отработка навыков работы с чертежными инструментами. Выполнение чертежа предмета по аксонометрической проекции.

18. Обобщение знаний.

Решение нестандартных задач, задач на логическое мышление с применением полученных ранее знаний. Закрепление ранее полученных знаний. Отработка навыков работы с чертежными инструментами. Построение проекций геометрических фигур и предметов со срезам, разверток, решение задач на преобразование, чтение схем, выполнение изображений из области художественно-прикладной графики.

Тематическое планирование

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве

№	Наименование разделов	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
1	Образ матери-земли в искусстве	8	Знать особенности колорита осеннего пейзажа, имена русских художников - пейзажистов Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики. Знать особенности книжной графики. Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме». Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать

			изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала. Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. Уметь создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине.
2	Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8	Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. Уметь изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению. Знать истоки зарождения традиций, обычаев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции. Знать наиболее значимые работы Е. Чистякова. Уметь применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе. Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию; изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно - выразительные средства графики. Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира. Уметь: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы.
3	Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10	Знать, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы. Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов. Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Знать: народную символику в городецкой росписи. Уметь применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. Знать: народную

			<p>символику в мезенской росписи.</p> <p>Уметь применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе. Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.</p> <p>Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели.</p> <p>Знать народные традиции в театральном искусстве.</p> <p>Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев;</p> <p>Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.</p> <p>Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении.</p>
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	8	<p>Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве. Знать имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства. Знать специфику художественного языка плаката.</p> <p>Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики.</p>

6 класс

№	Наименование разделов	Основное содержание	Количество часов
1	Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве.	<p>Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники»</p> <p>Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).</p>	8

2	<p>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира.</p>	<p>Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.</p>	8
3	<p>Исторические реалии в искусстве разных народов.</p>	<p>Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. Да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.</p>	10
4.	<p>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</p>	<p>Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и</p>	8 часов

		Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	
--	--	--	--

7 класс

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

№	Наименование разделов	Всего часов	Основное содержание
1	Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.	8	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	6	Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П. А. Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.
3.	Народный мастер – носитель национальной культуры.	10	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и Филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.
4.	Человек в различных	11	Тема полета и космическая тема в творчестве

	<p>сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</p>	<p>художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. Ле Корбюзье.</p>
--	--	--

8 класс

№ п/п	Разделы и темы урока	Планируемые результаты.	Количество часов
1.	<p>Введение. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.</p>	<p>Учащиеся могут знать значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с применением компьютерных программ. Цели и задачи изучения черчения в школе. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Линии чертежа. Форматы. Некоторые сведения о нанесении размеров на чертежах (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.</p>	6
2.	<p>Чертежи в системе</p>	<p>Учащиеся могут знать, что такое</p>	6

	прямоугольных проекций	<p>центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций.</p> <p>Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи).</p>	
3.	АксонOMETрические проекции. Технический рисунок.	<p>Учащиеся могут знать, что такое косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции.</p> <p>Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров.</p> <p>АксонOMETрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности.</p> <p>Построение овала. Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонOMETрические проекции предметов. Выбор вида — аксонOMETрической проекции и рационального способа ее построения.</p>	4
4.	Чтение и выполнение чертежей.	<p>Учащиеся могут делать анализ геометрической формы предметов.</p> <p>Проекции геометрических тел.</p> <p>Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел.</p> <p>Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел.</p> <p>Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла</p>	14

		<p>на равные части; сопряжений. Чтение чертежей детали. Сопряжения (сопряжения прямого, острого и тупого углов, сопряжение прямой и окружности, сопряжение дуг и окружностей внешнее и внутреннее). Деление окружности на равные части (деление окружности на 3, 5, 6, 7, 12 частей).</p>	
5.	Эскизы.	<p>Учащиеся могут делать выполнение эскиза детали (с натуры). Решение графических задач, в том числе творческих. Определение необходимого и достаточного числа изображений на чертежах. Выбор главного изображения. Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности. Решение графических задач, в том числе творческих.</p>	4
Всего:			34