

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТОСНЕНСКИЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Любанская средняя общеобразовательная школа имени А.Н. Радищева»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ «Любанская СОШ»
№171 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
1-4 КЛАСС

Учителя начальных классов:
Спасская О.А., Зайцева Д.В.
Батулина О.Б., Монахова Н.Л.,
Ветковская М.Б., Приходченко Т.Г.,
Шерстобит М.В., Кириллова Е.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 27 часов согласно учебному плану школы 2-4 класс 34 ч в неделю.

Рабочая программа составлена для обучающихся общеобразовательных классов, а так же для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с ЗПР. Особенности обучения детей с ОВЗ (ЗПР) происходит за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи.

Воспитательный потенциал предмета реализуется в соответствии с основными направлениями воспитательной деятельности, определенными в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) и в соответствии с Программой воспитания МКОУ «Любанская СОШ» г. Любань.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и

других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---|--|--|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Кабалевский "Концерт" слушать | Пение песен по выбору учащихся | Калинка _ игра на музыкальных инструментах | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Чайковский "балет Щелкунчик" слушание | "Песня о школе"-разучивание | Как под горой _ игра на музыкальных инструментах | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Р.Н.П " Во поле берёзка стояла" _ слушание | "А мы просто сеяли" _ слушание, исполнение | Песня о Родине - пение | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах кизученным народным песням.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Р.Н.П. _ " Речка'_ слушать | Во поле берёзка стояла, _ пение. А мы просто сеяли _ исполнение | Родной край. - исполнение | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Опера "Снегурочка" | Римский - Корсаков "Опера Снегурочка" | Пение песен по выбору детей | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Октябрь" | Песня о дружбе _ разучивание | Чайковский | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Чайковский "Симфония 4" | Дружба крепкая - разучивание | Чайковский | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Чайковский, "Балет Спящая красавица" | Мамачао_разучивание | Чайковский | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Чайковский "Времена года" | Пение песен по выбору | Чайковский | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Бах "Шутка" | Произведения Баха- слушать | Как под горой - игра на музыкальных инструментах | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Бах "Солнышко" | Произведения Баха-слушать | Во поле берёзка стояла - игра на музыкальных инструментах | | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Письменный контроль; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Бетховен "соната3" | Произведения Баха-слушать | Игра на домре | | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Глинка"Арагонская хота" | Произведения русских и зарубежных композиторов _ слушать | Игра на музыкальных инструментах | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Глинка Романс | Песня о маме | Бородин романс | | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Глинка опера " Иван Сусанин" | Бабушка моя | Бородин романс | | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|---|--|--|--|---|--|--|
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | Бородин романс | Песни о маме о бабушке | Слушать музыку русских композиторов | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Бородин романс Княжна | Песня Снеговик | Слушать музыку зарубежных композиторов | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Бородин симфония | Песня В роще пел соловьишек _ разучивание | Слушать русскую народную музыку | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Бородин, Чайковский _ викторина | Разучивание песни "Солдатушки" | Слушать русскую народную музыку | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения исполнения; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Римский -Корсаков | Перепелочка-разучивание | Музыка зарубежных композиторов | | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Римский -Корсаков | Перепелочка-исполнение | Слушать музыку русских композиторов | | Определение на слух тембров инструментов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | Музыка Римского-Корсакова | Пение песен по выбору | Слушать музыку русских композиторов | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Слушать музыку зарубежных композиторов | Песни о животных-исполнение | Слушать музыку русских и зарубежных композиторов | | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--|-----------------------|--|--|---|---------------|--|
| | | | | | | | | | | zo | |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | Слушать музыку русских композиторов | Пение песен по выбору | Слушать музыку Бородина, Чайковского, Глинки, Римского - Корсакова | | Игра-имитация исполнительских движений ввремя звучания музыки.; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | Слушать музыку русских и зарубежных композиторов | Пение песен по выбору | Слушать музыку русских и зарубежных стран | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 27 | 0 | 1 | | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Наименование раздела в и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------|---|-------------------|---|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мусорский, С.Прокофьев «Прогноз | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление произведениями изобразительного искусства; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её | Тестирование; | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|-----|--|---|--|--|-------------------------|--|
| | | | | | улка» | (музыка:Г ен.Гладко в, слова: Ю.Энтин) | | красоте.; Рисование«услышанных»пейзажей и/или абстрактная живопись —передача настроения цветом, точками, линиями.; | | |
| 1.2 | Музыкальные портре ты | 1 | 0 | 0.5 | «Детскийальбом» П.И. Чайковского | песня «Смешн ой человеч ек» | | Слушание произведений вокальной, программнойинструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, характерное исполнение песни портретнойзарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; | Устный опрос; | http://www.yout ube.com/watc h?v=_VA- Yz1wW8w |
| 1.3 | Танцы, игры ивеселье | 1 | 0 | 0.5 | фрагмент ы произведе ний П.И.Чайк овского «Камарин ская», «Вальс», «Полька». | | | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструмен тальная,ритмическаяимпровизация стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика —эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; | Практическая работа; | http://www.yout ube.com/watc h?v=cIwAwQk YQIw |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--------|---|
| 1.4 | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александра Михалкова | Патриотическая песня «Глинка; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка» | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | Зачет; | http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc |
|-----|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 2. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------|---|---|-----|-----------------------------------|--|--|---|---------------|---|
| 2.1 | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | песня Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунганга” В. Шаинский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=IHEq_v-2T1M |
|-----|---------|---|---|-----|-----------------------------------|--|--|---|---------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|-----------------|----------|--|--|---------------|---|
| 2.2 | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский | песни из | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzika/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie |
|-----|---------------|---|---|---|-----------------|----------|--|--|---------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|---|---|------|--|-------------------------------|--|--|----------------------|---|
| | | | | | «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы». | | | ритмических особенностей главного сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | | -v-pesne |
| 2.3 | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В. Бетховен «Сурок». | попевка «Дон-Дон» | | Знакомство со строем песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; сочинение новых куплетов к знакомой песне; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ |
| 2.4 | Тональность. Гамм | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструментами | песня – «Пойду ль я выйду ль» | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гаммы с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допе | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|---|---|-----|--|---------------------|--|--|---|-------------------------|---|--|
| | а | | | | ами и как они звучат. | я да». | | | вание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | | | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0.5 | Прокофьев С.С. « Пятнашк и» из цикла «Де тская музыка»; Прокофьев С.С. « Марш» из оперы «Любовь к трем апельсина | | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. П одбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных слов. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов звучащих жестов или ударных инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Тестирование; | http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4 | |
| 3.2 | Музыкальные | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора » из оперы | песня «Мама и | | | Знакомство с многообразием исполнении известных | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBtZ8Y | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|--|---|--|---|----------------------|---|
| | инструменты. Фортепиано | | | | «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты №7» Л. В. Бетховена | Родина» | | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | | |
| 3.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года» | - «Петушок»; - «Лесенка» муз. Глицкого сл. Долинов | | Игра-имитация исполнительских знаний конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные инструменты.%20Скрипка%20виолончель%202%20класс%20школа%20россии&path=yandex_search&parent-reqid=1654485994903514- |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------|---|------|------|--|--|--|---|---|---|---|
| Итого по модулю | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В церкви» П.И. Чайковский. | «Дорогою добра» ,попевка «Снег» | | | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с колокольного звона. Знакомство колокольных звонов.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на Просмотр документального фильма о колоколах.; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0 |
| 4.2 | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах «Хорал», Чайковский «Утренняя молитва», «Дорога добра» | | | Слушание, разучивание, исполнение учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Контрольная работа; Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfvY | |
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма | Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприят | | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневосостава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|------|--|---|--|--|--|------------------------------------|---|
| | | | | | ма «Лето кота Леопольда | ность эту мы переживе м». | | | повторяющего основной голос в терцию, октаву.; | | |
| Итого по модулю | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горе-то калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц» | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | Устный опрос; Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYS Wng |
| 6.2 | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; »Былинные наигрыши» | »Березка» -русская народная хороводная песня; «Полянка» русская народная песня; | | | Двигательная игра — импровизация-подражание игрена музыкальных видеопленки о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ |
| 6.3 | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | РНП «Блины». | РНП «Блины». | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной | | https://yandex.ru/video/preview/?t_ext=yupok%20музыки%20по%20теме%20На |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|--|--|--------|--|
| | | | | | | | | игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | | родные%2 Опраздник и %202%20 класс%20 школа%20 ро ссии&path =yandex_se arch&paren t- reqid=1654 504735428 982- 665437678 650636524 9-vla1- 1510-vla-17- balancer- 8080-BAL- 5655&from_ type=vast&fi lmId=33 1583968689 0188334 |
| 6.4 | Фолькло р в творчест ве професс иональн ых музыкан тов | 2 | 0 | 0 | русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли » мы к вам пришли»; поэтически й фольклор | «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли » | | Диалог с учителем о музыки, созданной композиторами народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных Разучивание, исполнение народных песен композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. аргументированных оценочных суждений на основе | Зачет; | http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|------|---|---------------------------------------|--|--|---|----------------------|---|
| | | | | | | | | | сравнения | | |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александровой «Маленькой елочке», «Репка». | Постановка музыкальной сказки «Репка» | | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HQJQ |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 8.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | Видеопросмотр музыкальной сказки | | | | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание сказки.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlcK |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|--|--|--|--|--|----------------------|---|
| 8.2 | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета «Щелкунчик» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев. | | | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; «Игра в дирижера» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E |
| 8.3 | Опера. Главные герои и номера оперного | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». | | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; | Контрольная работа; | https://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI |

Итого по 3 модулю

Модуль 9. Классическая музыка

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|--|-----------------------------------|--|--|--|---------------|---|
| 9.1 | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»; | «песенки мамонтёнка» В. Шаинского | | | Слушание произведений | Зачет; | http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E |
| 9.2 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония» П. Чайковского «Симфония № 40» Моцарта. | | | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc |

Итого по 2 модулю

Модуль 10. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|---|---|------|---|------------------------------|--|--|--|-----------------------------|---|--|
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» | песня «До, ре, ми, фа, соль» | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря; | Практическая работа; | http://vk.com/video69660554_456239050 | |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в «Весна. Осень» «Резвушка» Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабалевского | песня В. Шаинского «Улыбка» | | | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Зачет; Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Н.А. Римский — Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» П. И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь» | песня «Мама» | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|----------------------|---|
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | http://www.youtube.com/watch?v=Iw6-aSX3u_M |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | Практическая работа; | http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|----|------|-------|--|----------------|--|--|--|----------------------|-----|--|
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ. | песня «Катюша» | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Практическая работа; | РЭШ | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведений: «Эгмонт», Симфония | | | | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Контрольная работа; | РЭШ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 13.75 | | | | | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------|-----------|-------------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику РЭШ resh.edu.ru , https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 1.2 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | | 1 | | | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику РЭШ resh.edu.ru , https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | |

| Модуль 2. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|----------------------|--|
| 2.1 | Вокальная музыка | 1 | | 1 | | | | | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов- классиков.;</p> <p>Школьный конкурс юных вокалистов;</p> | Практическая работа; | <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ resh.edu.ru, https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo</p> |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | | | | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ;</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Просмотр фильма-оперы.;</p> | Зачет; | <p>Электронное приложение к учебнику resh.edu.ru РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo</p> |
| 3.2 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | | 1 | | | | | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;</p> <p>Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей</p> | Практическая работа; | <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|-----------------------|--|
| | | | | | | | | | стране, исторических событиях и подвигах героев.; | | https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный язык | 1 | | 1 | | | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 4.2 | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. ; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Письменный контроль ; | Электронное приложение к РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------|---|--|---|--|--|--|--|-----------------------|--|--|
| 5.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; | Письменный контроль ; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 5.2 | Музыкальные портреты | 1 | | | | | | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Композиторы — детям | 2 | | 1 | | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. ; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 6.2 | Программная музыка | 1 | | | | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных | Тестирование; | Электронное | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | средств, использованных композитором.; | | приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 3 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 7. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|---------------------|--|
| 7.1 | Музыкальный язык | 1 | 1 | | | | | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Контрольная работа; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| | | | | | | | | | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | | |
| | | | | | | | | | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---------------|--|
| 7.2 | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | | | | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
|-----|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 8. Духовная музыка

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|---|---------------|--|
| 8.1 | Искусство Русской православной церкви | 1 | | | | | | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 8.2 | Религиозные праздники | 1 | | | | | | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; | Тестирование; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | |
| 9.1 | Размер | 1 | | | | | | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | |

| Модуль 10. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--|----------------------|---|--|
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | | | | | | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;</p> <p>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;</p> | Практическая работа; | <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |
| 10.2. | Народные праздники | 2 | | | | | | <p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;</p> | Устный опрос; | <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | | 1 | | | | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;</p> | Практическая работа; | <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|---------------|---|
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | | | | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. ; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | | | | | | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Тестирование; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | | | | | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | Электронное приложение |

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|---|----------------------|---|
| | | | | | | | | | за развитием музыки. Определение жанра, формы. ; | | ch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. ; | | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | | | | | | | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 14. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 | | | | | | | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Зачет; | Электронное приложение к учебнику |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; | | РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo |
| Итого по модулю | 1 | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 7 | | | | | | | | |

4класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|-----------|-------------------|-------------------------------------|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по | | | Знакомство с творчеством выдающихся | Письменный контроль; устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M003Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович</p> | | | <p>композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p> | <p>ch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |
| 1.2 | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. | | | <p>«Паспорт инструмента» —</p> | <p>исследовательская; творческая работа;</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------------------|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | Скрипка, виолончель | | | | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели | | | исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; | | Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | 2 | | | | | | | | | |

Модуль 2. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|---------------|---|
| 2.1 | Балет. Хореография — искусство танца | 5 | 0 | 0 | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» | | | | Просмотр и обсуждение видеозаписей — | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|--|--------------------------------------|---------------|---|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | <p>(режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),</p> <p>«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)</p> <p>Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский.</p> <p>«Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских</p> | | | <p>знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;</p> | <p>учебнику РЭШ, resh.edu.ru</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|---|

режиссеров-аниматоров
В.
Котеночкина, А.
Татарского, А.
Хржановского, Ю.
Норштейна, Г.
Бардина, А. Петрова и
др. «Ну,
погоди» (А. Державин,
А. Зацепин),
«Приключения Кота
Леопольда» (Б.
Савельев, Н. Кудрина),
«Крокодил
Гена и Чебурашка» (В.
Шаинский)
Опера и балет.
Музыкальные
произведения на выбор:
М. И. Глинка.
Опера «Руслан и
Людмила»; Н. А.
Римский-Корсаков.
Балет
«Снегурочка»
Оперетта и мюзикл.
Музыкальные
произведения на выбор:
И. Штраус
оперетта "Летучая
мышь"; Э. Уэббер.
Мюзикл «Кошки»
Увертюры к опере,

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|---|
| | | | | | балету, мюзиклу. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" | | | | | | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Тональность . Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок | | | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|------------------------------------|---|
| | | | | | | | | | музыкальную фразу»; | | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 1 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 | Катюша. Слова М. Исаковск ого Музыка М. Блантера Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроу сова | | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Письменный контроль; устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|--|--|--|------------------------------------|---|--|
| | | | | | (си бемоль мажор) | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | <p>Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)</p> | «Вечерний звон» (слова И. Козлова); | | | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов - земляков.; | Письменный контроль; устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|--|--|---------------------------------------|---|
| 5.2 | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 1 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички» | | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; | Письменный контроль; устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 5.3 | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной | И. П. Ларионов «Калинка» | | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристики | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|---|---|---|--|---------------------------------|--|--|----------------------|--|
| | | | | | традиции. | | | ка типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей . | | nbwzo |
| 5.4 | Народные праздники | 3 | 0 | 1 | <p>Народный театр Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая,</p> | «Ай, как мы масленицу дожидали» | | <p>Знакомство с праздничным и обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка;</p> | Практическая работа; | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> |

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|----|---|---|--|--|--|--|---------------|---|
| | | | | | кудрявая, молодежная» | | | | | |
| 5.5 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов | | | Знакомство с особенностям и музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 5.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по | | 10 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---------------|---|--|
| . | США | | | | | | | | | | | |
| 7.4 | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | | | | Знакомство с особенностям и музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| 7.5 | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | | | | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---|
| 8.1 | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | | | Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; творческая работа; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 8.2 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. | Письменный контроль; устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---|---|--------------------------------------|--|--|--|--|---------------|---|
| | | | | | | | | | д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | | |
| 8.3 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки | | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----|---|---|---|--|--|------------|--|---------------|---|
| 9.1 | Джаз | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | | | 12.04.2023 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| 9.2 | Исполнитель и современно й музыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | | | | Просмотр видеоклипов современных исполнителей . Сравнение их композиций с другими направлениям и и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Тональность . Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия | | | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------------------|---|---|---|--|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | | | | | | | <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;</p> | | <p>РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | | | <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p> <p>Игра "Ритмическое эхо";</p> <p>прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.;</p> | <p>Практическая работа;</p> | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----------------|---|---|---|----------------|--|--|--|---|---------------|---|
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур | | | | Знакомство с творчеством композиторов . Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---------------|---|
| 12. 1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | <p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).</p> <p>«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)</p> | | | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p> <p>Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.</p> <p>Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> | Устный опрос; | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> |
|-----------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|----------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | Определение жанра, формы.; | | |
| 12.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | <p>Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор</p> | М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных</p> | Устный опрос; | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/ Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------|---|---|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | | | <p>образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств.</p> <p>Наблюдение за развитием музыки.</p> <p>Определение жанра, формы.;</p> | | |
| 12.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | <p>Знаменитые виолончелисты.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром</p> | | | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.</p> <p>Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;</p> | Контрольная работа; | <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>Электронное приложение к учебнику РЭШ, resh.edu.ru</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo</p> | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |

| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 13.1. | Исполнитель и современной музыки | 0 | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 0 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 6 | | | | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ,

<https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo>

<https://nsportal.ru/shkola/muzika/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne> Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, экран, колонки, проектор

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

