

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Любанская средняя общеобразовательная школа  
имени А.Н. Радищева»**

Рассмотрена  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждена приказом  
директора МБОУ  
«Любанская СОШ»  
№ 171 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-  
гуманитарной направленности  
«Школьный театр «Карусель»»  
Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 11-16 лет**

Составитель:  
учитель начальных классов  
Владимилова Е.М..

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Карусель» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Любанская средняя общеобразовательная школа имени А.Н. Радищева»

**Направленность программы – социально-педагогическая**

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Возраст обучающихся:** от 11 лет до 16 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год, 2 часа в неделю, всего 72 часа.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Школьный театр» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут учащимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус школьника, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа включает в себя разделы: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление».

**Основные формы и методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

**Новизна** программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Школьный театр призван пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Педагогическая целесообразность.** Программа опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психологии известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**,

поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе Школьный театр - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи обучения:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речевые, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Рабочая программа рассчитана на 68 ч.

Продолжительность одного занятия – 45 мин.

Срок освоения программы 1 год.

Возраст детей 11-16 лет.

Количество учащихся в кружке: 8-15 человек.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Категория учащихся: учащиеся школы.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

<b>№ пп.</b>	<b>Темы</b>	<b>Теор. час.</b>	<b>Прак. час.</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		1	анкетирование
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
1.3	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.		1	1	Устный опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>Авторские сценические этюды.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация	1		1	Устный опрос, наблюдение

	речи.				
3.2	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.		1	1	Устный опрос, наблюдение
3.3	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение
3.4	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.		1	1	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Взаимодействие.</b> <b>Импровизация.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации
4.3	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
5.2	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
5.3	Пластические этюды. Группировки и мизансцены		1	1	Этюды, импровизации
5.4	Преодоление мышечных		1	1	Тренинг,

	зажимов				наблюдение
<b>6</b>	<b>Театрализация.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		1	1	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
8.1	О призвании актера	1		1	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

9.1	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
<b>10</b>	<b>Слово на сцене</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1		1	Устный опрос
10.2	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.		1	1	Тренинг, наблюдение
10.3	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.		1	1	Ролевая игра
10.4	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации ,этюды
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
11.2	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
11.3	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды

11.4	Фантазийные этюды		1	1	Этюды
<b>12</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
12.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1		1	Устный опрос
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
12.3	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
12.4	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли		1	1	Творческие задания
<b>13</b>	<b>Сценический костюм, грим.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ.		1	1	Видеоряд

	Характерные гримы.				характерных гримов
13.4	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
<b>14</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
<b>15</b>	<b>Репетиционный период.</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
15.1	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции
15.3	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
15.4	Групповые репетиции		2	2	Исполнение ролей, владение

					речью, телом
15.5	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.6	Работа над художественными образами.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.7	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.8	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	игра
<b>16</b>	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
16.1	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
16.5	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания

<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
17.1	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
17.2	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
17.3	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
17.4	Премьера.		1	1	Показ спектакля
17.5	Выступления.		1	1	Показ спектакля
17.6	Гастрольная деятельность.		3	3	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:** обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

#### 1. Театральная игра.

**Теория** .«Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Ожидаемый результат:** должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

**2. Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

**3. Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Ожидаемый результат:** знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

**4. Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат:** уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

### **5. Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:** знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

### **6. Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

### **7. Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

## **8. «Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

**Ожидаемый результат:** правильное поведение в театре.

## **9. В мире театральных профессий**

**Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Ожидаемый результат:** знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

## **10. Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

**Голос – одежда нашей речи.**

**Практика.** Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:** уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

### **11.Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:** уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

### **12.Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:** освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

### **13.Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:** уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

#### **14. Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Ожидаемый результат:** уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

#### **15. Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

#### **16. Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### **17. Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Способы определения результативности обучения:**

Контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;

- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

### **2.3 Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе разработаны методические рекомендации (Приложение № 2).

#### **2.4. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

**Для детей:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.

4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)