

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ
«Любанская СОШ
им. А.Н.Радищева»
№ 167 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«В мире книг»

для 10-11 классов среднего общего
образования на 2024-2025 учебный год

Составитель
учитель русского языка и литературы
В.А. Загайденко

Любань 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире книг» предназначена для внеурочной работы и рассчитана на учащихся 10- 11-х классов, интересующихся углубленным изучением литературы. Программа составлена для обучающихся 10 - 11 класса на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и является средством фиксации содержания образования, планируемых результатов, предусмотренных учебным планом МБОУ «Любанская СОШ». Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Любанская СОШ» с учетом программ, включенных в её структуру. Настоящая рабочая программа раскрывает содержание обучения по литературе в 10- 11 классах. Она рассчитана на 34 учебных часа (недельная нагрузка составляет 1 учебный час).

В программе представлена система занятий внеурочной деятельности по развитию познавательных способностей учащихся 11 класса, направленная на формирование универсальных учебных действий (УУД) на основе работы со словом, текстом. Материал программы расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях. На внеурочных занятиях предполагается уделять большое внимание развитию речи учащихся, развитию навыков и умений самостоятельного анализа предложенного текста, личностному росту.

Главная цель курса – обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Русский язык» всеми выпускниками средней школы, сформировать умения и навыки выполнения тестовых и коммуникативных заданий на уровне, позволяющем и учителю, и (что самое важное) выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной работы в с учетом способностей и языковой подготовки обучающихся.

Неотъемлемой частью программы являются занятия, направленные на формирование устойчивых коммуникативных умений учащихся по развитию связной речи. Занимаясь по данной программе учащиеся смогут усвоить основы текстоведения, выработать систему работы над анализом художественного произведения, как прозаического, так и поэтического, что позволит им подготовиться к олимпиадам по русскому языку и литературе.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал закрепляется практической деятельностью (тест, эссе). Программа построена таким образом, что на каждом занятии обращается внимание как на повышение орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, так и на развитие устной и письменной речи, умение строить высказывания на предложенную тему.

Данная программа актуальна, потому что недостаточно научить правильно употреблять слова в речи, анализировать художественный текст, главное - привить любовь к слову, родному русскому языку, потребность узнавать глубже этимологию, лексику, речь. Это возможно в том случае, когда ученик имеет

возможность самостоятельного формирования себя как грамотного и культурного человека. А для этого учитель доверяет ему самому разобраться в тайнах слова и текста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

пониманию ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;

пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающиеся получат возможность:

1. анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

2. пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

3. писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

К концу обучения обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

1.2. Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами изучения предмета «русский язык» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

1.3. Личностные результаты по предмету «Русский язык» соответствуют модулю «Школьный урок» программы воспитания МБОУ «Любанская СОШ». У обучающегося будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

□ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

□ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

□ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

□ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

□ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

□ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 1.

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова

Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство

Содержание и форма. Поэтика

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер*. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Деталь. Символ. Подтекст

Историзм. Народность. Психологизм

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс

Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр Литературная критика **Из древнерусской литературы** «Слово о полку Игореве» **Из литературы XVIII в.** Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» **Из литературы первой половины XIX в.** В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Из литературы второй половины XIX в. А.Н. Островский. Драма «Гроза» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Из литературы конца XIX – начала XX в. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

Из литературы первой половины XX в. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горький. Пьеса «На дне» А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Стихи о Петербурге», «Мужество» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор) Б.М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор) А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов) А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Из литературы второй половины XX – начала XXI в Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору) Поэзия второй половины XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

Тематическое планирование

10 класс

	Модуль 1. Знакомство с экзаменационной моделью	
1	Знакомство с экзаменационной моделью ЕГЭ по литературе	1
	Модуль 2. Литературоведческая азбука (на основе повторения курса основной школы)	
2	Литературоведческая терминология	1
3	Стартовая диагностика (тест)	1
4	Литературные роды и жанры. Драма Образ в художественном произведении	1
5	Литературные направления. Стихосложение	1
6	Язык художественного произведения	1
	Модуль 3. Совершенствование письменной речи: система заданий для профилактики речевых ошибок	
7	Совершенствование письменной речи. Виды речевых ошибок	1
8	Совершенствование письменной речи. Сочинения малых жанров	1
9	Совершенствование письменной речи. Редактирование текстов малых	1

	жанров	
10	Совершенствование письменной речи. Редактирование школьного сочинения	1
11	Совершенствование письменной речи. Приёмы редактирования собственного сочинения	1
	Модуль 4. Задания к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	
12	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
13	Прямой связный ответ на вопрос к фрагменту эпического, лироэпического, драматического произведения	1
14	Развёрнутый ответ на вопрос к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Аргументация	1
15	Анализ и оценивание ответов на вопрос к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Актуализация понятия «авторская позиция»	1
16	Итоговый контроль за первое полугодие (тест)	1
17	Практикум. Ответ на вопрос к фрагменту эпического произведения	1
18	Практикум. Оценивание и редактирование ответов	1
19	Контрольная работа. Анализ фрагмента эпического, лиро-эпического, драматического произведения	1
	Модуль 5. Задания к лирическому произведению	
20	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
21	Практикум. Прямой связный ответ на вопрос к лирическому стихотворению	1
22	Аргументация. Анализ лирического стихотворения в единстве формы и содержания	1
23	Аспекты анализа лирического стихотворения. Практикум. Ответ на вопрос к лирическому произведению	1
24	Практикум. Ответ на вопрос к лирическому произведению	1

25	Практикум. Анализ, оценивание, редактирование ответов на вопрос к лирическому произведению	1
26	Контрольная работа. Анализ лирического произведения	1
	Модуль 6. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению	
27	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике	1
28	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Любовные мотивы в лирике	1
29	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Философские мотивы в лирике	1
30	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Философские мотивы в лирике	1
31	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема родины в лирике	1
32	Урок-практикум. Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема родины в лирике	1
33	Задания сопоставительного характера к лирическому произведению. Тема поэта и поэзии в лирике	1
34	Промежуточная аттестация (итоговый контрольный тест)	1

11 класс

	Модуль 7. Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	
1	Особенности выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа	1
2	Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического произведения. (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)	1
3	Задания сопоставительного характера к фрагменту эпического произведения (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)	1
4	Стартовая диагностика (тест)	1
5	Тренинг. Задания сопоставительного характера по эпическому произведению (М. А. Шолохов. «Тихий Дон»). Работа с письменными ответами учащихся	1
6	Задания сопоставительного характера к фрагменту драматического произведения. (М. Горький. «На дне». А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»)	1
7	Тренинг. Задания сопоставительного характера к фрагменту драматического произведения. Работа с письменными ответами учащихся	1
8	Задания сопоставительного характера к фрагменту лиро-эпического произведения. (Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». А. А. Блок. «Двенадцать»)	1
9	Урок-практикум по материалам модуля	1

10	Урок-практикум по материалам модуля	1
11	Итоговый контроль за первое полугодие (тест)	1
	Модуль 8. Использование теоретико-литературных понятий для анализа художественного текста	
12	Литературные роды и жанры. Трагическое и комическое	1
13	Литературные направления и язык художественного произведения	1
14	Сочинение	1
15	Оценивание сочинения	1
16	Редактирование сочинения	1
	Модуль 9. Выполнение заданий всех типов к фрагменту эпического, лиро-эпического, драматического произведения	
17	Тренинг. Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к фрагменту эпического произведения	1
18	Контрольная работа (Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к фрагменту эпического произведения)	1
19	Анализ контрольной работы	1
	Модуль 10. Выполнение заданий всех типов к лирическому произведению	
20	Тренинг. Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к лирическому стихотворению	1
21	Тренинг. Выполнение заданий с кратким и развёрнутым ответами к лирическому стихотворению	1
22	Контрольная работа	1
	Модуль 11. Подготовка к сочинению	
23	Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ. Особенности выполнения и оценивания задания	1
24	Раскрытие темы сочинения и убедительность суждений	1
25	Раскрытие темы сочинения и использование литературоведческих понятий	1
26	Раскрытие темы сочинения: композиционная цельность и логичность	1
27	Раскрытие темы сочинения и обоснованность привлечения текста произведения	1
28	Следование нормам речи	1
29	Следование нормам речи	1
30-31	Контроль умения писать сочинение на литературную тему и редактирование текста	2
	Модуль 12. Итоговый контроль	
32-33	Промежуточная аттестация (итоговый контрольный тест)	2
34	Анализ и исправление ошибок варианта ЕГЭ	1